

青春水漾導讀

文／蕭昭君

台灣性別平等教育協會監事
東華大學課程設計暨潛能開發學系副教授

2002 年，一群關切性別平等教育如何在台灣具體落實的教育工作者，成立了台灣性別平等教育協會，除了持續針對校園性別人權倡議發聲，我們念茲在茲的是：研發更貼近台灣現場的性別平等教學資源。從對於校園教學文化的觀察理解，我們深刻地同理現場老師面對「性教育」議題的焦慮，常常設想可以如何協助有心的老師們進行「正向的、積極的、建設性的」性教育，而不是「負面的、避諱的、恐嚇的」有關「身體與性」的洗腦。真正的教育，讓學生有機會積極正向看待自己的存在，自尊自信地發展跟別人、社會的正向互動關係，認識每個人在性別、性傾向、種族、階級、身體能力等生命向度的多元豐富經驗，發展肯定自己的認同，並學習與差異建立平等尊重的關係。

教學實務上，「正向的、積極的、建設性的」性教育觀想，應該從肯定青少年發展過程中對於身體與性的求知、好奇開始，任何提問與不解，不管多麼令人尷尬與冒犯，都應當是教育的契機；每一個尷尬都是教師自省的起點；每一個看似的冒犯，都是教師進一步自我澄清與深化教育專業的契機。真正的教育工作者可以學習：跟隨學童的步伐，為學生也為自己找答案，發展出兵來將擋的教學勇氣與智慧。教育工作，從來就不是簡單的技巧，而是複雜的文化認同生產過程，也是充滿勇氣與愛的行動。

繼 2003 年我們出版《性要怎麼教？：性教育教師自學手冊》後，我們往往搭配國內外影片進行教學，但一般商業影片時間都太長，劇情也很複雜，在時間有限的教學現場，只能摘取片段，綁手綁腳，另外，大卡司的專業演員讓觀眾覺得「這是演出來的」。當我們設想要研發一部可以用來進行「性、身體、親密關係、情感教育」的影片時，我們希望它到學校現場是「小而有用、好用、可用」，時間短小，讓老師可以整片放完後還有時間讓學生討論；劇情貼近學生生命，素樸的演員，就是自家的哥哥姐姐、鄰家的阿姨叔叔，可以輕易連結。我們想要呈現台灣某個角落的青少年，如何學習認識自己的身體，如何從「做中學」發展親密關係，企圖鼓勵教育工作者，若要貼近青少年，確實有必要從傾聽她/他們的生命經驗開始，願意去認識她/他們的苦與樂、疑惑與發現，從這裡開展對話。

這一部「小」電影《青春水漾》，是今年我們送給台灣性別平等教育大業的禮物。這部片的官網 <http://www.tgeea.org.tw/l3swim/swim.htm>，首映會公視報導 <http://www.youtube.com/watch?v=96A0e-PVYPw>

轉載自《青春水漾》(DVD) 的導讀手冊，2011 年，台灣性別平等教育協會出版。